

De munthervorming van keizer Augustus (23 - 17 v. J.C.) voorzag in de oprichting van keizerlijke muntateliers, verspreid over heel Gallië en in een voldoende, gecontroleerde uitgifte van Romeinse munten. Kort daarop, viel de Gallische aanmunting voorgoed stil, alhoewel de Gallische munten nog een tijdje in omloop bleven.

LAURA PLEUGER, MUSEUMGIDS

DANK AAN: J.-M. DOYEN

Bibliografie:

DOYEN J.-M., *te verschijnen*. Les Nerviens, une histoire de gros sous, *L'Archéo-Théma*, volume thématique sur les Nerviens.

GRUEL K., 1989. *La monnaie chez les Gaulois*, Paris, Errance: 179 p.

KRUTA V., 2000. *Les Celtes. Histoire et dictionnaire. Des origines à la romanisation et au christianisme*, Paris, Robert Laffont: 1005 p.

MEISSONNIER J., POPOVITCH L. et SCHOMAS H., 2010. Piles et Faces. Une collection d'images monétaires. *Fragments d'archéologie*, n° 15 (juin 2010), Publication du Musée archéologique de Dijon.

SCHEERS S., 1977. *Traité de numismatique celtique. II. La Gaule Belgique*, (Annales Littéraires de l'Université de Besançon, n° 195), Paris: 986 p.

Geïnteresseerd om ook de volgende afleveringen van het « object van de maand » te ontvangen? Verwittig ons via mail op [museum@nbb.be](mailto:museum@nbb.be)

**museum**  
van de  
**Nationale Bank van België**

**GELD, EEN VERHAAL**

Wildewoudstraat 10 te 1000 Brussel.

Elke dag open van 10 tot 18 uur. Gesloten op maandag.

Voor meer informatie, bel naar + 32 2 221 22 06 of per e-mail [museum@nbb.be](mailto:museum@nbb.be)

[www.nbbmuseum.be](http://www.nbbmuseum.be)



# Het geld van de Galliërs

Aan het einde van de 4de eeuw voor Christus, maakt het gemunt geld zijn intrede op Gallisch grondgebied. Op dat ogenblik verhuurden namelijk veel Galliërs hun diensten als krijgers te paard of te voet aan de grote oorlogsheren van het Middellandse Zeegebied. In de antieke wereld werden ze « barbaren » genoemd, omdat ze de Griekse taal niet spraken, maar tegelijk betwistte niemand hun vechterscapaciteiten. Ze streden als huurlingen mee in de legers van

onder meer Filips van Macedonië en Alexander de Grote. Ze waren gewapend, hadden hun eigen aanvoerders en vormden goed georganiseerde troepen. Hun soldij werd uitbetaald in goudmunten, een nieuw betaalmiddel voor hen. De Gallische elites zagen al snel het belang in van geld: als rekeneenheid, betaal- en spaarmiddel, maar ook als bevoorrechte drager van een beeldenaar en als bron van prestige voor diegene die het geld mocht uitgeven. Munt slaan was bovendien winstgevend, want elke nieuwe muntuitgifte ging gepaard met een verlaging van het gehalte waardoor de intrinsieke waarde van de munt afnam. De nominale waarde van de munt daarentegen bleef onveranderd.



Bron: Atlas der Allgemeinen Geschichteis en der Belgische Geschichteis. Wesmæel-Charlier, Namen, 1972.

De hoeveelheid munten die de huurlingen naar huis meebrachten, bleek onvoldoende en in het begin van de 3de eeuw voor Christus werden de eerste Gallische munten geslagen. Het zijn aanvankelijk imitaties van Griekse, voornamelijk Macedonische munttypen. Vooral de internationaal befaamde gouden stater van Filips van Macedonië wordt nagebootst. De Gallische staters hebben hetzelfde formaat, gewicht (8,6 gr), beeldenaar en zelfs omschrift als het origineel. Een ander munttype dat wordt nagebootst, is de stater van Tarente, een Griekse kolonie in Zuid-Italië. Dit was vooral in het noorden van Gallië, in het Sommedal, het geval. De Ambianen die daar woonden, leerden de stater van Tarente kennen dankzij de overzeese tinhandel en via de huurlingsoldaten. De Ambianen sloegen als eersten munt in Belgisch Gallië. Door het imiteren van mediterrane munttypen, probeerden de Keltische leiders zich te vereenzelvigen met hun grote Griekse voorbeelden en hun sociale prestige.



Stater van Philippus II

In de 3de eeuw voor Christus ontwikkelden handel en nijverheid zich en kende Gallië de opkomst van een nieuwe sociale klasse: de handelaars. In en rond de versterkte nederzettingen, de zogenaamde *oppida*, werden grote, regionale markten georganiseerd. Het aantal transacties nam er zienderogen toe en het gebruik van geld verspreidde zich onder de verschillende stammen. Een toename van het aantal muntuitgiften en muntheren was er het gevolg van. Het is in die periode dat de eerste zogenaamde *potins*, gietmunten met een legering van lood, tin en koper, verschijnen.

De verschillende muntheren probeerden zich van elkaar te onderscheiden door middel van de beeldenaar op hun munten. De Griekse of Macedonische munttypen worden niet meer slaafs nagevolgd. Een eigen Keltische beeldentaal komt ervoor in de plaats (de typisch Keltische halsband duikt op, de haren worden langer...). Ook geheel nieuwe beelden en thema's, eigen aan de Keltische kunst, verschijnen. Deze zijn vaak religieus geïnspireerd en houden minder verband met

het dagelijkse leven. Gestileerde voorstellingen van dieren en fantastische wezens maken opgang.

Vanaf de 1ste eeuw voor Christus kreeg een nieuwe elite de muntslag in handen. De nieuwe muntheren zorgden voor een nieuw iconografisch programma, geïnspireerd op de oorlogsvoering. Wapens en opgetuigde paarden prijken op de keerzijde en gehelmde personages op de voorzijde. De beelden verwijzen meer naar de persoon van de leider en minder naar de groep. Vanaf dat ogenblik kan men duidelijk twee iconografische stromingen onderscheiden in de Keltische muntslag: het nieuwe repertorium en de oude vormtaal. In beide gevallen echter spelen propagandadoeleinden een rol. Sommige Gallische edelen vermeldden hun naam in het Grieks of het Latijn op hun munten en zetten zo hun opvoeding en interesse voor de antieke cultuur in de verf.

Het paard speelde een prestigieuze rol in de Gallische samenleving en komt als beeldenaar zeer veel voor op de munten. Het verwijst oorspronkelijk naar het vierspan op de Griekse stater die model stond. Geleidelijk aan treedt de Keltische vormtaal in de plaats: het rijtuig is herleid tot enkel nog een wiel en het paard wordt op een zeer gestileerde manier weergegeven.

Tijdens de Gallische oorlog, liepen de politieke meningen uiteen en een aantal stamhoofden aarzelden niet om hun uitgesproken mening ook in de beeldenaar van hun munten uit te drukken.



Nervische stater van het epsilon-type: op de voorzijde, een rudimentair stuk van een hoofd, op de keerzijde, een paard met een driehoekig hoofd met daarboven een wiel met vier spaken

Wegens onvoldoende aanvoer van Romeinse munten, bleven sommige stammen, met instemming van Rome, munt slaan. De Gallische muntheren bleven teruggrijpen naar de voor hen vertrouwde beelden- en propagandataal en gaven op die manier de indruk nog steeds vrij te zijn en niet onderworpen aan de Romeinse heerschappij.